









## TEATRO MAYO

EMPRESA DE GARCIA BUCALA  
Compañía española de actores, espectáculos, revistas MONTEIRO,  
MONTANA

Hoy, a las 18.15: CAMU; LA NIÑA DEL MAR; LA RAZA  
ESPAÑOLA; CADIZ.

profesor de canto don Pedro Cosío, dará una conferencia sobre la sociedad Médica de Cámara, con el concurso de sus discípulos.

El programa consta de un acto de concierto y de la representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, en la que el señor Cosío de acompañará el papel de protagonista y la señorita Blanca y Carlos y los señores C. Rodríguez y A. Terrores acompañarán, con una orquesta de 35 instrumentos, bajo la dirección del maestro Guido Capocci.

Y todavía habrá alguna otra cosa, que no nos escape en este momento, pero que recordaremos en su oportunidad.

Para junio y julio.

Se ha comenzado a preparar el programa para la presentación de los artistas contratados por la empresa Cosío-García. La encargada de la empresa, señora Gelsa Chabry, al presentarse a la compañía, y el pianista pío, señor Ignacio Pineda. Naturalmente todos estos señores son los más destacados del mundo en sus géneros respectivos. Nosotros no lo dudamos, como es lógico, sobre todo viniendo precedidos de una buena prensa; pero tampoco lo afirmamos, porque es tan completamente la prensa europea, con los conciertos, en crítica, "pour l'exportation", que preferimos el sistema de Santo Tomás, antes de la conversación.

Lo que sea su ver.

## Pequeños lios

Don A. Duval Méndez, autor residente en Rosario, que a juzgar por lo que nos escribe, es un hombre de buen suero en lo que a estrenar se refiere, nos pide la publicación de la carta que transcribimos. Sobre lo que nos dice, al decir que el señor Duval Méndez es un hombre de buen suero, pero, y así va la práctica.

Rosario, abril 30 de 1938.  
Señor presidente de la sociedad Argentina de Autores — Buenos Aires.

Señor presidente:  
Cumplido con el deber de llevar a su conocimiento y por su intermedio a la digna C. D. que Vd. preside, la siguiente denuncia de robo literario.

## TEATRO AVENIDA

Empresa B. SIERRA

Hoy, a las 18.15: EN EL REINO DEL BAILE; a las 21.15: EN EL REINO DEL BAILE. LAS VIRGENES DE PERILES; a las 23.15: EN EL REINO DEL BAILE.

## Modas en las películas

Clara Horton después de haber hecho papeles juveniles y que para representar producciones de importancia, afirma que el guardapasa de una mujer elegante es incompleto sino lleva un traje negro de "noche".

Ella posee un hermoso traje ideal de la moda del Segundo Imperio consistente en un abrigo de alambre y un negro de forma ancha adornada de muchos volantes de chiffon negro sobrepuestos de la cintura al ruedo, y se lleva de abito un traje de rico raso negro, el cuerpo consta de tres tiras de tul y abanico negro y no lleva mangas, acompaña este "toilette" un hermoso sombrero grande de encaje negro, ala algo volada y orlada de plumas negras de avestruz que hace el efecto ser muy grande.

En un traje de ceremonia de un efecto muy diferente es llevado por Flora Rubenlo, que aparece por primera vez en la pantalla en "Autores eminentes" del Goldwyn en la película "Earth Round", "Confinado a la Tierra", "Ligado a la Tierra" (puede leer que lleva otro título) en cualquier caso.

Es una hermosa tela bordada en oro, que no precisa adornos; es cor-

tada en una sola pieza hasta la cintura, y drapada con exquisito gusto, sujetada a los hombros por tiras de cristal, en el escote un dobladillo de rico encaje y a la cintura una rosa de terciopelo.

Catkins, Lector, otra distinguida actriz del Goldwyn, cuenta entre sus numerosos trajes uno de raso gris bordado con flores de plata, la sobrepuesta es una corbata de sedado que atada, la polsera lleva dos volantes de encaje plateado; de los hombros formado capa, tiene una caída terminando en cola hecha del mismo género; además lleva una corbata de tul plateado con dos volantes grandes de cuentas de cristal.

## La novia de media noche

Opiniones ajenas

"Acaba de estrenarse en N. York esta película de la Vitaphon y un cronista dijo de ella y de su intérprete:

"La personalidad de Gladys Lee encarna perfectamente en el carácter de la protagonista de esta cinta, en la que el tema es desarrollado con gran facilidad y en cuadros tales que lo atraen o lo repelen. La producción está bien llevada y las

escenas melodramáticas vienen muy a pelo para contrabalancear las tendencias románticas que hay al principio de la obra. Es una cinta digna de recomendarse por los valores de su reparto muy ajustado.

Interprete principal: Gladys Lee. Colaboradores: James Morrison, Gladden James, Nellie Spaulding, Roy Appleby y Miss Valle. Argumento de Charles S. Warren adaptado de Sam Taylor. Dirección de William J. Humphrey.

Y en cuanto este:

Jeane va a Nueva York a visitar a unos amigos y cuando llega a la metrópoli, se encuentra con que han partido a la playa y tiene que ocuparse, sola y sin conocer la ciudad, lo cual, con toda naturalidad la guía a trabar relaciones con un joven desconocido que galanteamente se ofrece a distraerla, llevándola al jardín zoológico, y luego a cenar con toda decencia, por supuesto. El joven se enamora y, aprovechando la circunstancia de que ella, en el momento de salir, se olvidó de llevar una licencia matrimonial, pone boda inmediata a Jeane, que, por su parte, no tiene inconveniente en un café, pero olvidada el certificado matrimonial, lo cual tras una serie de complicaciones, porque el finamento opone ante una calma, se mata y alguien, que ha substituido el nombre de Jeane en el certificado certificado, reclama la rica herencia de difunto. Sin embargo, después de algunos incidentes más o menos complicados, todo se resuelve favorablemente y Jeane recoge la fortuna que le corresponde y se casó con el joven (según el relato) en una boda de lujo.

La popular revista "Hush" publica en su último número el cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

El cuento "El último día de la vida de un hombre", de J. M. G. Le Guez, publicado en su último número de la revista "Hush", trata de un hombre que, al morir, se da cuenta de la vida que ha vivido.

Los más de junio, debutaban el cobertizo 23 del mismo del año, yendo en dirección en su teatro. En esta, la compañía Riolaplatense, al conocer al público que trabajaba, por lo tanto, una serie de obras: un carpeta y que se mantuvo hasta hoy con toda propiedad. Los cumplidos sus compromisos y ha, desde, como se sabe, irá a ser el teatro y cantando teatro Comedia, la Riolaplatense voló a Buenos Aires para instalarse en adelante en uno de nuestros pios teatros.

Agradecemos algunas líneas respecto a un ilustrado dibujo, a usted muy atentamente.—Por prensa: Mergul.

## Una reprise de éxit

Allá por el Bodeo, la compañía nacional Panigazzi-De Paoli, repitió en la revista "Lo que está bien, está bien" ante una sala repleta hasta la calle.

Se autor, luego la inmensa utilización de ver, como una de sus primeras revistas, y la cual no se repetía hasta hace tiempo, obtiene el mismo éxito que obtuvo en época de su estreno.

Hoy ya "Lo que está bien, está bien", en las secciones venenidas y segunda de la noche.



El cine de los broncos—

De unos días a esta parte se nota un pequeño movimiento subterráneo entre los concurrentes a las primeras filas del Majestic.

¿Qué habéis de haber habido? ¿Cuestión faldas? ¿Que se levanten? ¿Cuestión pantalones? ¿Que se bajen? ¿La pos ruina en Varsovia.

A raíz de, una pieras—

Hemos constatado "de vista" que las revistas extremadamente, de Geneve, va idéntica, son perfectamente naturales, no estruendo en su composición nada de algodón, lana, etc., y demás ingredientes que sirven para embarrar desde la cocana.

Como conste, pues, que no están adulteradas. ¿Verdad, San Martín? A Chiriqui—

Salvo interrumpido el día 5, los LRT-Appian, ventajosamente, centinela. A ver si hoy los des-activa con-temperancia chirimoyon.

Todo puede suceder.

Esta mañana—

En el tren internacional a Santa Cruz (Chile), nos abandonaron Marjita Santa Cruz, Isabella Horchata de Chaitan, Los Villaneros y Detrás-Prin-

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Los más de junio, debutaban el cobertizo 23 del mismo del año, yendo en dirección en su teatro. En esta, la compañía Riolaplatense, al conocer al público que trabajaba, por lo tanto, una serie de obras: un carpeta y que se mantuvo hasta hoy con toda propiedad. Los cumplidos sus compromisos y ha, desde, como se sabe, irá a ser el teatro y cantando teatro Comedia, la Riolaplatense voló a Buenos Aires para instalarse en adelante en uno de nuestros pios teatros.

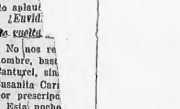
Agradecemos algunas líneas respecto a un ilustrado dibujo, a usted muy atentamente.—Por prensa: Mergul.

## Una reprise de éxit

Allá por el Bodeo, la compañía nacional Panigazzi-De Paoli, repitió en la revista "Lo que está bien, está bien" ante una sala repleta hasta la calle.

Se autor, luego la inmensa utilización de ver, como una de sus primeras revistas, y la cual no se repetía hasta hace tiempo, obtiene el mismo éxito que obtuvo en época de su estreno.

Hoy ya "Lo que está bien, está bien", en las secciones venenidas y segunda de la noche.



El cine de los broncos—

De unos días a esta parte se nota un pequeño movimiento subterráneo entre los concurrentes a las primeras filas del Majestic.

¿Qué habéis de haber habido? ¿Cuestión faldas? ¿Que se levanten? ¿Cuestión pantalones? ¿Que se bajen? ¿La pos ruina en Varsovia.

A raíz de, una pieras—

Hemos constatado "de vista" que las revistas extremadamente, de Geneve, va idéntica, son perfectamente naturales, no estruendo en su composición nada de algodón, lana, etc., y demás ingredientes que sirven para embarrar desde la cocana.

Como conste, pues, que no están adulteradas. ¿Verdad, San Martín? A Chiriqui—

Salvo interrumpido el día 5, los LRT-Appian, ventajosamente, centinela. A ver si hoy los des-activa con-temperancia chirimoyon.

Todo puede suceder.

Esta mañana—

En el tren internacional a Santa Cruz (Chile), nos abandonaron Marjita Santa Cruz, Isabella Horchata de Chaitan, Los Villaneros y Detrás-Prin-

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Los más de junio, debutaban el cobertizo 23 del mismo del año, yendo en dirección en su teatro. En esta, la compañía Riolaplatense, al conocer al público que trabajaba, por lo tanto, una serie de obras: un carpeta y que se mantuvo hasta hoy con toda propiedad. Los cumplidos sus compromisos y ha, desde, como se sabe, irá a ser el teatro y cantando teatro Comedia, la Riolaplatense voló a Buenos Aires para instalarse en adelante en uno de nuestros pios teatros.

Agradecemos algunas líneas respecto a un ilustrado dibujo, a usted muy atentamente.—Por prensa: Mergul.

## Una reprise de éxit

Allá por el Bodeo, la compañía nacional Panigazzi-De Paoli, repitió en la revista "Lo que está bien, está bien" ante una sala repleta hasta la calle.

Se autor, luego la inmensa utilización de ver, como una de sus primeras revistas, y la cual no se repetía hasta hace tiempo, obtiene el mismo éxito que obtuvo en época de su estreno.

Hoy ya "Lo que está bien, está bien", en las secciones venenidas y segunda de la noche.



El cine de los broncos—

De unos días a esta parte se nota un pequeño movimiento subterráneo entre los concurrentes a las primeras filas del Majestic.

¿Qué habéis de haber habido? ¿Cuestión faldas? ¿Que se levanten? ¿Cuestión pantalones? ¿Que se bajen? ¿La pos ruina en Varsovia.

A raíz de, una pieras—

Hemos constatado "de vista" que las revistas extremadamente, de Geneve, va idéntica, son perfectamente naturales, no estruendo en su composición nada de algodón, lana, etc., y demás ingredientes que sirven para embarrar desde la cocana.

Como conste, pues, que no están adulteradas. ¿Verdad, San Martín? A Chiriqui—

Salvo interrumpido el día 5, los LRT-Appian, ventajosamente, centinela. A ver si hoy los des-activa con-temperancia chirimoyon.

Todo puede suceder.

Esta mañana—

En el tren internacional a Santa Cruz (Chile), nos abandonaron Marjita Santa Cruz, Isabella Horchata de Chaitan, Los Villaneros y Detrás-Prin-

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.

Al bosque—

Se deslizaron los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Entrarán ausentes diez días por lo menos.











